

Un panorama de l'œuvre de Sam Borenstein au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'été 2005

28 février 2005

Montréal, le 28 février 2005 — Du 30 juin au 18 septembre 2005, le Musée des beaux-arts de Montréal présentera une exposition consacrée à **Sam Borenstein** (1908-1969). On y trouvera réunies pour la première fois plus de cinquante œuvres de cet artiste qui peignit sans relâche, pendant ses quarante années de carrière, des scènes urbaines de Montréal et de nombreuses scènes rurales, tout spécialement des Laurentides, dans une gamme de couleurs vives et une touche expressionniste qui l'ont rendu singulier sur la scène canadienne. À ces paysages pour lesquels l'artiste est particulièrement connu, s'ajouteront des natures mortes et des portraits d'intimes de certains artistes de l'époque notamment. Ces œuvres proviennent de collections particulières et publiques. Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition sera également présentée à la Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto, et à la Owens Art Gallery, Mount Allison University, à Sackville, Nouveau-Brunswick.

Né en Lituanie, d'une famille pauvre, Borenstein connaît au cours de sa jeunesse de nombreuses épreuves. En 1921, il quitte l'Europe avec son père et une de ses sœurs et rejoint d'autres membres de sa famille à Montréal. Apprenti auprès d'un fourreur à Ottawa, il travaille ensuite comme coupeur dans l'industrie du vêtement à Montréal. Essentiellement autodidacte, il étudie tout de même la sculpture en 1928, avec Elzéar Soucy, de même que le dessin dans l'atelier de John Y. Johnstone, fréquente la Roberts-Neumann School of Art et l'atelier d'Adam Sheriff Scott, recherche la compagnie d'artistes tels que Goodridge Roberts, Ernst Neumann, Hermann Heimlich et Fritz Brandtner, tous sympathiques à son art. Après son retour d'un bref séjour en France, en 1939, il fait partie des artistes considérés prometteurs par la critique montréalaise. Il se joint à la Société d'art contemporain créée par John Lyman. Une vingtaine de ses œuvres, essentiellement des paysages de Montréal et de la Gaspésie, sont présentées au Musée des beaux-arts de Montréal en 1941. Dans les années 1950, il peint surtout des paysages des Laurentides et des villages québécois. Au cours des dix dernières années de sa vie, il peindra chaque été en compagnie de A.Y. Jackson qui appréciait l'originalité de son œuvre dans le contexte canadien.

L'exposition permettra de souligner le rôle de Borenstein dans la communauté artistique de Montréal, de même que la position qu'il occupe au sein de l'art canadien. Elle illustrera son approche de l'expressionnisme et témoignera de l'influence d'artistes européens qu'il admirait tels Utrillo, Vlaminck, dans les années 1930 et, à compter des années 1940, de ses affinités avec Van Gogh et Soutine.

Les commissaires de l'exposition **Sam Borenstein** sont Jacques Des Rochers, conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal et Loren Lerner, professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia.

Un catalogue, réexaminant l'œuvre de Borenstein à la lumière de nouvelles interprétations accompagnera l'exposition. Il comprendra un essai de Loren Lerner, une biographie, une bibliographie exhaustive et une liste des expositions auxquelles l'artiste a participé. Illustré de photographies en couleurs de toutes les œuvres présentées et de photographies d'archives, cet ouvrage sera publié en versions anglaise et française.


L'exposition **Sam Borenstein** bénéficie du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien. Le projet est également redevable au Rector's Special Projects Budget de l'Université Concordia et à un donateur anonyme.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200507

 Imprimer

